20 et 21 Avril 1919

ATELIER DU PEINTRE

JACQUES MARTIN

LES DEUX

COLLINES

1920

ATELIER DU PEINTRE JACQUES MARTIN

HOTEL DE MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS DE LYON
6, RUE DE L'HOPITAL, 6

ATELIER DU PEINTRE JACQUES MARTIN

CATALOGUE DES ŒUVRES DE L'ARTISTE ET DE TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS, TERRES CUITES, FAIENCES, MEUBLES, BIBELOTS DIVERS PROVENANT DE SA SUCCESSION.

ŒUVRES DE : ALBERT ANDRÉ, BALOUZET, Mme BARDEY, BAUDIN, BELLET DU POIZAT, BROUILLARD, CAMOIN, CARRAND, CHARMY, CHENAVARD, COMBET-DESCOMBES, DELACROIX, DREVET, FARGEOT, FIX-MASSEAU, GAYET, ANDRÉ GILL, DAVID GIRIN, GUICHARD, GUIGUET, HURARD, CH. LACOUR, LUIGUINI, MESDAG, MONTLEVAULT, PERRACHON, POURTEAU, *PUVIS DE CHAVANNES*, RAVIER, *RENOIR*, ROUBAUD, SÉNARD, STENGELIN, VERNAY,

JACQUES MARTIN

DONT LA VENTE AURA LIEU LE MARDI 20 ET LE MERCREDI 21 AVRIL 1919, A 8 HEURES DU SOIR

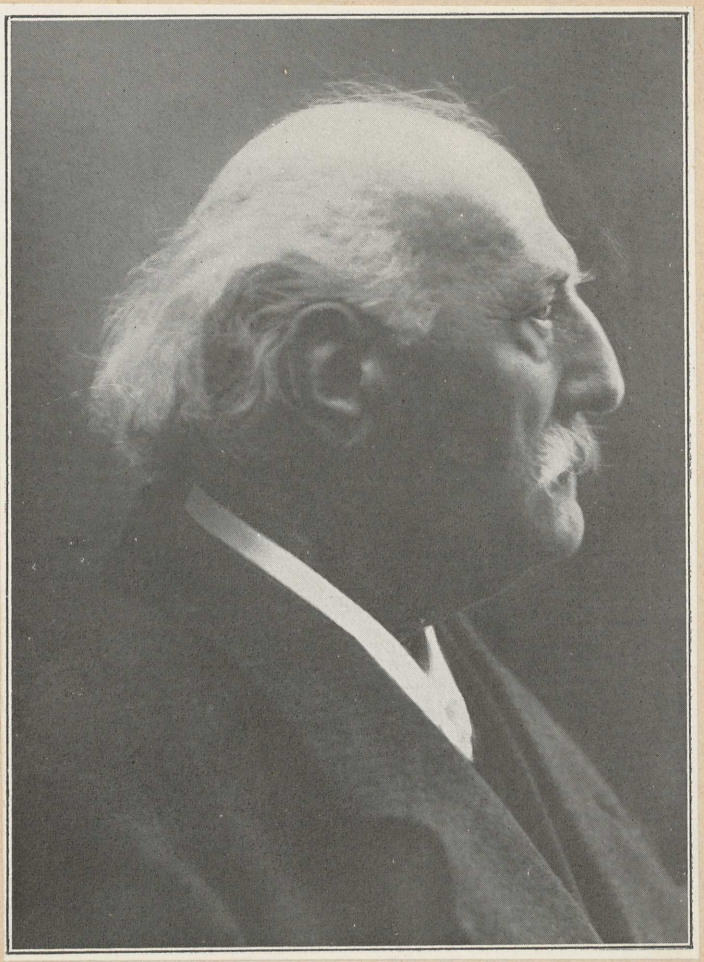
EXPOSITION

LE SAMEDI 17, DIMANCHE 18, LUNDI 19 AVRIL
DE 2 HEURES A 4 HEURES

Me MAURICE BUSSILLET
Commissaire-priseur
6, Rue de l'Hôpital, 6

Mme BLOT
Expert
4, Rue Gasparin, 4

LYON



JACQUES MARTIN

Comme celle de Socrate, la maison de Jacques Martin n'était pleine que d'amis. En rangs serrés, accrochés à toutes les parois, débordant sur les fauteuils, retournés contre les murs, tous les tableaux, aujourd'hui mis en vente, étaient des témoignages de gratitude, de sympathie ou d'affection. Voici entre autres quelques citrons du vieux Renoir qui ne manquait jamais à son passage à Lyon, d'aller voir le peintre dont il aimait la belle couleur et le joyeux caractère. « Tenons la rampe », écrit-il sur un coin de la toile. Hélas ! tous les deux l'ont lâchée presque ensemble.

Dans cette galerie qui prenait bien un peu des airs de tohu-tohu, tous les vrais peintres lyonnais étaient en bonne place, au premier rang : Baudin, Carrand et Vernay. De ce dernier, Martin fut l'ami de toutes les heures et aussi le soutien familier.

Qui n'a connu l'atelier de Martin ? La porte de la rue et de la maison étaient toujours ouvertes. On montait le raide escalier de bois, du haut duquel le bon maître nous acueillait par des exclamations joyeuses et sans lâcher la palette. Dans

l'atelier, un visiteur jovial nous avait toujours précédé. La séance finie, c'était en bas, au premier, dans l'appartement, la visite de la « galerie », où sa propre peinture ne tenait nulle place. Les anecdotes, les souvenirs allaient leur train, puis un bock chez le bistro d'en face et l'on dévalait à grands enjambées jusqu'à la ficelle de Saint-Just. Que de fois, mon ami nous avons fait ensemble ce trajet, devisant de musique, de peinture et aussi de sujets moins austères !

Maintenant, toute cette maison de Baraban, la voici minutieusement rangée, mieux qu'elle ne le fut jamais, classée, étiquetée par les soins de M^me^ Blot et de M^e^ Bussillet. *Membra disjecta amici.*

A chaque objet mis en vente, mille souvenirs s'éveilleront, tous parés de beauté, de joie, de bonté, traces non encore effacées de celui à qui la vie fut douce et généreuse et qui l'aimait de toutes ses forces, en fils reconnaissant.

FAIENCES, PORCELAINES CONSOLE LOUIS XVI, PENDULE GLACE, BIBELOTS DIVERS

FAIENCES

1 CLERMONT - FERRAND. Plat rond et creux, décor polychrome de fleurettes. D. 0, 30.

2 DELFT. Assiette décor bleu, genre chinois.

3 FAENZA. Cruche à anse, bleue et mascarons jaunes, décor polychrome. H. 0,28.

4 FAIENCE POPULAIRE. Assiette, décor polychrome, feuillage et fleurettes.

5 FAIENCE POPULAIRE. Grand bassin décor polychrome, ornement bleu et jaune, dans le fond, un homme fumant sa pipe. D. 0,37.

Félure.

6 FAIENCE POPULAIRE. Plat rond, décor polychrome, grosses fleurs par groupes. D. 0,31.

7 GÈNES. Petite cruche, décor en bleu d'un paysage animé de personnages. Banderolle avec inscription « Diamo Ronis ».

8 GÈNES. Pot de pharmacie, décor en bleu. Au bord de la mer, dans un grand paysage, château-fort et monastère.

9 HANNONG. Pot à pommade, décor polychrome de groupes de fleurs ; couvercle réparé, fruits en relief formant bouton.

10 HISPANO-ARABE, XVIII[e] siècle. Plat creux. D. 0,40.

11 ITALIE. Coupes à piédouche, décor bleu, armoiries marque V. Ensemble 2 pièces.

12 ITALIE. Grande jarre à 2 anses, armoriée, décor bleu. H. 0,40.

Pièce moderne.

13 LOT de 10 pièces diverses, faïence et porcelaine.

14 LOT de faïences et porcelaines en état défectueux.

15 MARSEILLE. Plat octogone. Décor bleu. Fabrique de LEROY.
Long. 0,32 × 0,26.

16 MEILLONNAS. Petit cruchon, décor polychrome de fleurs.

17 MONTPELLIER. Fontaine d'applique, décor polychrome de bouquets de fleurs, dauphins en relief ; incomplète.

18 MONTPELLIER. Pot à olives ; deux fruits en relief, formant les anses ; décor polychrome de bouquets de fleurs.

19 NEVERS. Gourde complète de ses quatre anses, décor polychrome de fleurs.

20 NEVERS. Petit porte-bouquet ; décor bleu. H. 0,19.

21 NEVERS. Deux plats creux à godrons, décor bleu et jaune ; dans l'un, personnage portant un cœur et une palme. Groupe de fleurs et de fruits décorent le second.

Réparations à ce dernier.

22 RESTAURATION. Deux tasses à déjeuner et sous-tasses, porcelaine blanche, décor or.

23 ROANNE. Bain de pieds à deux anses cordées. Décor polychrome de fleurs et d'oiseaux. H. 0,36. D. 0,37.
Très belle pièce.

24 TUNISIE. Plat creux, décor en vert, bleu et jaune. D. 0,35.

25 TUNISIE. Plat creux, décor polychrome de larges feuilles. D. 0,30.

26 URBINO. Coupe à piédouche godronnée, décor polychrome d'ornements sertis en noir. D. 0,25.

27 URBINO. Coupe à piedouche godronnée, décor polychrome, petite figure en médaillon. D. 0,23.

28 URBINO. Coupe à piédouche godronnée, décor bleu et vert sur fond jaune; en médaillon, au centre, amour sur un papillon. D. 0,22.

MEUBLES ET BIBELOTS

29 CONSOLE LOUIS XVI. Bois doré, pieds cannelés à pointes d'asperge ; frise d'anneaux ajourés, guirlande de

feuillage en lambrequin avec large couronne, également ajourée, retenue par un nœud de ruban ; même décor sur les côtés ; dessus de marbre blanc cassé. Long. 1 m. 58, larg. 0 m. 72.

Belle et importante pièce.

30 FONTAINES d'APPLIQUE (2 pièces). Tôle peinte en faux marbre ; guirlandes dorées et mescarons ailés, en relief ; une des pièces imcompl. du robinet. H. 0,95.

Epoque Louis XVI

31 GLACE MÉDAILLON LOUIS XV. Bois doré. H. 0,92 × 0,60.

32 LOT de huit pièces. Lampes romaines, vide-poche, coupes bronze, etc.

33 PENDULE LOUIS XVI, bronze doré, formé de deux arcs de cercle ajourés.

Parfaite conservation.

34 BAYART. Gravure à la manière noire (sans marge), sous verre, encadrée.

35 WEFT. Epaminondas. Gravure à la manière noire, sous verre, encadrée.

36 MINIATURE PERSANE encadrée. H. 0,55 × 0,36.

TABLEAUX, TERRES CUITES PLATRES, DESSINS AQUARELLES, ETC.

TABLEAUX

37 ALBERT ANDRÉ. « Jeune fille à sa toilette ». Etude ; encadr.
H. 0,51×0,33.

38 ALIGNY (Th.). Paysage d'après l'Antique. Encad. H. 0,60×040.

39 ARLIN. Paysage. Cadre doré.
H. 0,25 × 0,43.

40 BALOUZET. « Dans les blés ». Encadr.
H. 0,35×024.

41 BAUDIN (attribué à). « A l'Atelier ». Pochade à l'huile. Cadre doré.
H. 0,54×0,38.

42 BAUDIN. « Fleurs ». Petite étude. Encadr. H. 0,31×0,23.

43 BAUDIN. « Fleurs et fruits ». Encadr.
H. 0.43×0,39.
Très bon tableau, d'une intéressante couleur.

44 BAUDIN. Paysage. Peinture sur panneau. Datée de 1887. Encadr.
H. 0,32×0,54.
Tableau intéressant.

45 BELLET DU POISAT. « Conversation dans un parc ». Signé et daté de 1865. Encadr. H. 0,75×0,53.
Cette toile a figuré dans une exposition.

46 BERGON (F.-M.). « Bords de la Saône ». Encadr. H. 0,46×0,59.

47 BRIERE. Nature morte. Cadre bois noir. H. 0,24×0,31.

48 BROUILLARD. Paysage. Cadre bois naturel. H. 0,30×0,44.

49 BROUILLARD. Paysage. Encadr.
H. 0,32×0,22.

50 CAIRE. « Jeune fille à la rose ». Peinture à l'huile. Signée et datée 1898.

51 CAMOIN. « Au bord du Lac ».
H. 0,54×0,65.

52 CARRAND. Paysage. Encadr.
H. 0,24×0,30.
Cette toile a figuré dans une exposition.

53 CAVAROC. « Intérieur de village ». Encadr. H. 0,19×0,31.

54 CHARMY. « Portrait de J. Martin ». Pochade signée. Encadr.
H. 1,15×0,86.

55 COMBET-DESCOMBES. « Paysage de montagne ». Sous verre. Encadré.
H. 0,14×0,19.

56 CORNILLAC. Paysage. Encadr.
H. 0,33×0,23.

57 DORIAS. « A la campagne » Peinture à l'huile. Sous verre. Encadrée.

58 DREVET (J.). « Bords de la Saône ». Encadr. H. 0,20×0,38.
Envoi à son ami Martin, 1887.
Intéressante pièce du célèbre aquafortiste.

59 DREVET (J.). « Sur la route ». Encadr.
H. 13×0,20.
Envoi : « A mon Ami Martin ».

60 ÉCOLE FRANÇAISE 1840. « Jeune mère ». Encadr. H. 0,40×0,30.

61 ÉCOLE HOLLANDAISE. Nature morte. Instruments de musique, sablier, tête de mort. Cadre bois (redoré).
H. 0,35×0,45.

62 ÉPOQUE RÉVOLUTION. Portraits (2). Homme et femme. Cadres anciens, bois doré.

63 ÉPOQUE 1850. Buste de jeune femme. Etude. Encadr. H. 0,34×0,23.
« Allumant sa cigarette. Peinture. H. 0,45×0,36.
Ensemble 2 pièces.

64 ÉTUDES. « Au bord du Lac ». « Groupe de chiens de chasse ». Deux peintures à l'huile.

65 FARGEOT. « Un mariage ». Etude. Sous verre. Encadr. H. 0,33×0,40.

66 FLEURS. Peinture à l'huile. Tableau ancien.

67 FLEURS. Peinture à l'huile. Cadre.

68 GAYET. « Lyon la nuit » (Passerelle du Collège). Encadr. H. 0,27×0,40.

69 GILL (André). Pochade humouristique. Encadr. H. 0,37×0,53.

70 GIRIN (David). Paysage.
H. 0,23×0,33.

71 GUICHARD (attribué à) « Vénus et les Amours ». Peinture à l'huile. Encadr. H. 0,26×0,34.
Très bonne pièce.

72 HURARD. Paysage. Encadr.
H. 0,26×0,38.

73 JOURDAN. « Pommiers en fleurs ». Cadre bois naturel. H. 0,20×0,39.

74 LABLATINIÈRE. « Le Verger ». Encadr. H. 0,30×0,39.

75 LACOUR. « Pont sur la Saône ». Cadre bois naturel. H. 0,63×0,45.

76 LOT de 3 petites peintures, non encadr.
CORNILLAC. Étude.
PERRIER. Paysages.

77 LUIGINI. « Un coin de Paris » (Le Pont Rouge). Sous verre. Encadr. H. 0,45×0,54.
A figuré dans une exposition parisienne.

78 MESDAG. Marine. Peinture sous verre. Encadr. H. 0,48×0,38.
Très bon tableau.

79 MESDAG. Marine, bateau de pêche. Encadr. H. 0,38×0,25.

80 MONTLEVAULT. « En Tunisie ». Encadr. 0,36×0,22.

81 MONTLEVAULT. « Femme Arabe ». Etude encadr. H. 0,35×0,30.

82 PAYSAGE. Peinture sur panneau. Encadr. Dédicace à J. Martin.
H. 0,30×0,40.

83 PAYSAGE. Peinture à l'huile sur panneau. Encadr. H. 0,20×0,39.

84 PAYSAGE. Etude. Encadr. H. 0,33×0,25.

85 PERRACHIO. « En Savoie ». Encadr. H. 0,23×0,28.

86 PERRACHON. Fleurs. Cadre. H. 0,33×0,40.

87 PONT SUR LA SAONE. Peinture à l'huile, sous verre. Encadr. H. 0,22×0,35.

88 PORTRAIT DE J. MARTIN. Etude. H. 0,45×0,55.

89 POUILLAN. « Au bord de l'eau ». Peinture. Encadr. H. 0,23×0,31.

90 POURTEAU. « La Parade en plein air ». Effet de nuit, sign. Encadr. H. 0,70×092.

91 REMBRANDT (d'après). Portrait d'homme. Copie. H. 0,45×0,36.

Mauvais état.

92 RENOIR. « Citron et pommes ». Sous verre. Encadr. H. 0,18×0,23.

Envoi humoristique du grand artiste à son ami J. Martin.

93 SÉNARD. « Scène antique ». Encadr. H. 0,33×0,38.

94 STENGELIN. « Coucher de soleil au bord de l'eau ». Sous verre ; encadr. H. 0.28×0,39.

95 STENGELIN. « En Hollande ». Encadr. H. 0,34×0,43.

96 STENGELIN. Marine, sous verre. Encadr. H. 0,25×0,33.

97 STENGELIN. Marine ; encadr. H. 0,28×0,38.

98 STENGELIN. Marine. Sous verre ; H. 0,21×0,30.

99 STENGELIN. « Coin de Cave », nature morte. Sous verre ; encadr. H. 0,45×0,35.
(Bonne pièce).

100 STENGELIN. Paysage. Peinture à l'huile ; encadr. H. 0,35×0,29.

101 UNE RUE DE TUNIS. Peinture à l'huile, sur panneau ; encadr. H. 0,34×0,20.

102 UN PEINTRE EN PLEIN AIR. Peinture à l'huile ; encadr. H. 0,53×0,35.
Toile en mauvais état.

103 VERNAY (attribué à F.). Paysage. Peinture.

AQUARELLES

104 BERTHENAY. « Chemin de Dramond », aquarelle sous verre, encadr. dat. 1897.

105 BERTHENAY. « La Terrasse de l'hôtel ; aquarelle datée de 1907, sous verre, encadr. H. 0,33×0,39.

106 CONSTANTIN. « En Turquie » ; aquarelle gouachée, sous verre, encadr. H. 0,11×0,07.

107 GAYET. Paysage ; aquarelle sous verre. H. 0,40×0,47.

108 MORISOT. Paysages ; aquarelles. (3 études sous le même cadre). H. 0,22×0,55.
Envoi à son ami Martin.

109 MORISOT. Paysage ; aquarelle sous verre, encadr. H. 0,21×0,24.
Envoi à son ami Martin.

110 RAVIER. Paysage ; aquarelle sous verre, encadr. H. 0,36×0,48.
Belle pièce.

111 RAVIER. Paysage ; aquarelle sous verre, encadr. H. 0,32×0,40.
Très belle pièce.

112 RAVIER « Coucher de soleil » ; aquarelle, encadr. H. 0,43×0,50.
Très belle pièce.

113 SOMM (Henri). Aquarelle rehaussée de traits à la plume, sous verre, encadr. H. 0,30×0,20.

DESSINS

114 BAUDIN. « Portrait de J. Martin » ; dessin au fusain, rehaussé de blanc.

115 CHENAVARD (H.). Dessins à la mine de plomb. Deux petites pièces finement exécutées ; sous verre, encadr.

116 DELACROIX (Eug.). Trois études au crayon sur la même feuille. Dessin encadr. H. 0,34×0,44.
Cachet de la vente Delacroix.

117 DESSIN (petit) rehaussé de crayons de couleurs.

118 FARGEOT. « Portrait de J. Martin ». Dessin à la plume rehaussé de gouache, sous verre, encadr. H. 0,35×0,35.

119 GLOMY. Dessin à la plume sous verre, encadr. H. 0,28×0,36.

120 GUIGUET. « Au coin du feu » ; dessin au crayon sur papier gris, sous verre, encadr. H. 0,37×0,45.

121 GUIGUET. Etude de nu. Dessin au crayon.

122 GUIGUET. « J. Martin jouant du violon » ; dessin au crayon.

123 PORTRAIT CHARGE DE J. MARTIN. Dessin à la plume. H. 0,30×0,22.

124 PUVIS DE CHAVANES. « Endormis ». Dessin au crayon ; sous verre ; encadr. H. 0,32×0,45.

Dédicace à J. Martin.

PASTELS, EAUX-FORTES DIVERS

125 Etude. Pastel ; sous verre ; encadr. H. 0,16×0,13.

126 GAYET. Paysage. Pastel, sous verre ; encadr. H. 0,25×0,33.

127 FAIVRE (Abel). Lithographie imprimée en sanguine ; sous verre ; encadr.

Signatures autograph. de Blanche Munte. — Pierat. — Fériel. — Cora Laparcerie. — Jean Coquelin. — C. Coquelin. — Montcharmont. — Dr Rivière.

128 ROPS. « La Danseuse ». Eau-forte, sous verre. H. 0,52×0,35.

128 bis ROUX (Marcel). Eau-forte. Belle épreuve ; encadr.

129 STENGELIN. Eau-forte ; encadr. H. 0,27×0,24.

Envoi à J. Martin.

130 STENGELIN. Eaux-fortes (2), sous verre ; encadr.

131 STENGELIN. Eaux-fortes, 3 pièces, sous verre ; encadr.

132 RENOIR. Portrait de femme (Photographie) ; encadr.

SCULPTURES

133 BARDEY (Mme). « Rieuse ». Masque en terre cuite, sign.

134 CLAITTE. « Femme à genoux » — « Femme assise endormie » ; ensemble deux terres cuites, signées et datées 1903 et 1905.

135 FARGEOT. « La dernière cigarette d'un condamné ». Charge faite de marrons, d'allumettes, etc., le tout sculpté et composé avec humour.

136 FIX-MASSEAU. « Mélancolie » ; tête de femme inclinée. Plâtre patiné.

137 JEUNE BACCHUS A LA GRAPPE. Moulage du XIX^e siècle. H. 1,60.

Bonne pièce. Deux doigts de la main gauche cassés.

138 ROUBAUD. « Arlès-Dufour ». Médaillon plâtre patiné.

139 ROUBAUD. « La Force ». Statue plâtre, signé et daté. H. 1,20.

Doigt cassé.

140 Sous ce numéro, seront vendus : médaillons, bustes, pièces diverses, terres cuites en plâtres.

Pourra être divisé.

TABLEAUX, ÉTUDES ET DESSINS DU PEINTRE JACQUES MARTIN

141 MARTIN (Jacques). Dessins et croquis. Quelques-uns aux crayons de couleur. 15 pièces,

142 — LOT de dessins dont quelques-uns sur papier calque, rehaussés de blanc; études pour l'exécution des grandes œuvres de l'artiste.

143 — Etudes sur toile, carton, panneaux, fleurs, figures, paysages. 23 pièces.

Ce lot pourra être divisé.

144 — Etudes.. Croquis.. sur carton, toile et panneau. Ens. 20 pièces.

145 — Quatre petites études. Paysages et figures (non signées).

146 — Figures et paysages. 5 études non signées.

147 — (Attribué). Étude de nu : « Femme assise ». Étude. — « Maison au bord de l'eau ». Étude. Encadr. Ens. 3 pièces.

148 — Lot de 2 études non signées. La Victoire de Samothrace (Allégorie). H. 1.20×0,88 (toile détériorée). Paysage.

149 — Études, dont deux de figure et une de fleurs. Toile ovale (cette dernière en mauvais état. Ens. 4 pièces.

150 — Étude de nu. Non signée. H. 0,92×0,60.

151 — Étude de nu. Vue de dos. Non sign. H. 0.73×0,60.

152 — Étude de nu. H. 0,95×0,74.

153 — « Femme à l'Aiguière ». Etude non signée. H. 0,90×1,15.

154 — Femme couchée, étude de nu, non signée. H. 0,72×1,15.

155 — « Arrangeant un bouquet ». Étude signée. H. 0,75×0,60.

156 — « Autour de la table ». Etude non signée. H. 0,50×0,65.

157 — « Autour du poële ». Étude non signée. H. 0,65×0,82.

158 — « En faisant des confitures ». Étude non signée. H. 0,90×0,73.

159 — « En feuilletant des estampes ». Non sign. H. 0,75×0,54.

160 — « Jeune fille brune ». Étude. H. 0,62×050.

161 — « Femme en bleu à la mandoline ». H. 0,72×0,60.

162 — « Femme en bleu ». Etude non sign. H. 0,73×0,92.

163 — « Femme en rouge ». Étude pour portrait. H. 0,650×,54.

164 — « Jeune fille en bleu ». Étude. H. 1,15×0,75.

165 — « Mettant ses bas ». Étude non sign. H. 0,90×0,73.

166 — « Profil perdu, femme en mauve ». Étude non sign. H. 0,73×0,60.

167 — « Portrait de Monsieur E. L. ». Préparation en bistre, non signé. H. 0,72×0,60.

167 bis — « Sous la lampe ». Nature morte. Encadr. H. 0.57×0,38.

Excellente toile de la première manière du maître.

168 — « Sur sa chaise longue. » Étude non signée. H. 0,87×1,15.

169 — Étude de fleurs. H. 0,73×0,56.

170 — « Fleurs et vase bleu ». Étude, non sign. H. 0,75×0,60.

171 — « Melons ». Étude non signée. H. 0,44×0,61.

172 — « Pêches et fleurs ». Non signée. H. 0,46×0,38.

173 — « Pêches et fleurs ». Etude non signée. H. 0,59×0,73.

174 — « Poires et vase de fleurs ». Non signée. H, 0,80×1,15.

175 — « Roses trémières ». Étude non signee. H. 0,83×0,60.

176 — « Raisins ». Étude non signée. H. 0,65×0,92.

177 — « Roses trémières et violon ». Non signée. H. 0,90×1,15.

178 — « Roses trémières ». Étude non signée. H. 0,96×1,15.

179 — « Tulipes et anémones ». Non signée. H. 0,60×0,74.

180 — « Bouquets de pivoines dans des vases de couleurs. Signé. Encadr. H. 0,62×0,80.

181 — « Branches de cerises dans un vase bleu ». Signé. Encadr. H. 0,64×0,80.

182 — « Branche de cerises. » Signé. Encadr. H. 0,90×0,70.

183 — « Cep de vigne dans un paysage ». Signé. H. 0,73×0,59.

184 — « Fleurs et fruits. Signé et encadré. H. 0,80×1 m.

A figuré à l'exposition « La Nationale », en 1919.

184 bis — Fleurs : « Aubépines et lilas ». Sign. Encadr. H. 0,63×54.

185 — « Fruits et fleurs ». Signé. H. 1 m,×1,30.

A figuré dans une exposition.

186 — « Fruits, melons et fleurs, grands soleils fleuris dans un vase ». Signé. Encadr. H. 1,15×0,88.

187 — « Oranges et mimosas ». Signé. Encadr. H. 0.86×1,15.

188 — « Pivoines ». Signé. Encadr. H. 0,80×0,65.

189 — «A l'Atelier », Signé. H, 0,95×0,74.

190 — « A sa toilette ». Étude de nu. Signé. Encadr. A. 0,70×0,90.

191 — « Dans le jardin ». Signé. Encadr. H. 0,75×0,90.

192 — « Dans le midi ». Signé. Encadr. H. 0,62×0,50.

193 — « Dans mon jardin ». Signé. H. 1,15×0,85.
Une des plus belles toiles de l'artiste.

196 — « Enfant ». Étude. Cadre noir et or. H. 0,35×0,25.

195 — Étude. Cadre noir et or. H. 0,40×0,31.

196 — « Femme à la mandoline ». Signé. Encadr. H. 0,48×0,63.

197 — « Femme en rouge ». Signé. Encadr. H. 0,72×0,52.

198 — « Jardin de Saint-Just ». Étude. Signé. H. 0,72×0,60.

199 — « Jardin de Saint-Just après déjeuner ». Signé. Encadr. H. 0,90×1,15.
Très belle toile.

200 — « Jeune fille appuyée sur sa cruche ». Etude. Signé. Encadr.
H. 0,90×0.66.

201 — « Le Modèle blond ». Étude signée.
H. 0,73×0,57.

202 — « Marguerite accoudée ».
H. 0,87×0,64.

203 — « Portrait d'homme tenant un livre ouvert ». H. 0,92×0,72.

204 — « Officier ». Portrait, signé, daté 1886. H. 0,52×0,50.

205 — « Sur la terrasse au bord de la mer ». signé, encadr. H. 0,35×0,50.

206 — « La Récolte des Fruits ».
H. 3 m. × 2.15.

Très belle et importante toile que l'artiste destinait à " l'Hôtel de la Chanson ".

207 — « Septembre », encadr., signé.
H. 2,60×1,50.

A figuré à l'Exposition Internationale de Lyon en 1914. Reproduit dans le catalogue, pl. 42. Pièce capitale du Maître.

Imp. *Deux-Collines*, M. Audin et Cie, rue Davout, 3, Lyon.